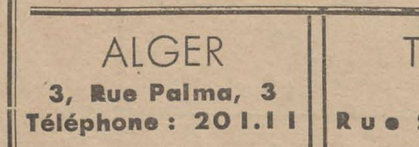
15 Mars 1941 - XII Année — السبت ١٨ صفر ١٣٦٠ — طبعة جديدة عدد ٤




50 Centimes — ٥٠ صنتيما
المدير : محمد بنيس
٢٨ نهج سيدي بوخريصان
Téléphone : 34.40 — تليفون ٤٠-٣٤
ALGER
3, Rue Palma, 3
Téléphone : 201.11
TUNIS
28
Rue S. Boukrissan

# سمو ولي العهد الجديد



تحدثت الصحافة اليومية واسهبت في وصف الاحتفال البهيج الذي اقيم بالقصر الملكي العامر بوزرة بمناسبة تقليد ولاية العهد لسمو البرنس سيدي محمد البشير باي وسيدي البشير باي رجل تقي وورع صائن كل فحش ولا يحسب بأن الله يوشي وان مزكيا امن الجحيم كما قال الشاعر. والزمان يقدم تهانيه لسموه اطال الله حياته ويذكر بان سموه فرع المقدس المبرور سيدي محمد الهادي باي واخ المرحوم سيدي الطاهر باي وان من كان مثله لاشك بانه سيكون من خلف لخير سلف ويستسمح من سموه بان يذكره بالاية الكريمة الحاثة على العمل الصالح : .... وقل اعملو فسيرى الله عملكم والمؤمنون

# النصر يعقد بلواء من يجري في شرايين مدخراته هـذا الدم الجديد

## « البترول » سيد الموقف في هـذه الحرب

### الدم الجديد

الاف الموتورات هذه للطائرات والاخرى للسيارات المصفحة وغيرها لسيارات التموين والنقل كل هذه الموتورات تتنازع النصر في مختلف بقاع الارض المشعلة فيها نيران الحرب فماذا يكفي لهاته الموتورات كي تحتفظ بنشاطها في ميادين القتال ماذا يكفيها من اطنان البترول يجب لتموينها حماية طرق البترول لان كل من الدول الثلاثة المتحاربة تستقدم هذا الوقود من الخارج وليس في تراب احداها اي منجم لهذا السائل الاسود

### ١٠ ملاين من الاطنان

١٠ ملايين من الاطنان ذلك ما تستلزمه سنويا هاته الحرب لكل من المتحاربين هذا ما حققه اختصاصي اميركي اذيقول :

... والمانيا تكاد مواردها - البترولية - تقارب هذا الرقم اذا اظفنا للخمسة ملايين طن التي تدخرها الثلاثة ملايين التي تستوردها من رومانيا والمليون الذي تستورده من روسيا » لكن رغم هذا المانيا مضطرة الى التقتير على نفسها في الداخل وعلى البلدان الشاسعة التي تحت احتلالها مضطرة الى الشح بهذا السائل الذي له الدرجة الاولى ايضا في الحياة الاقتصادية بالنسبة للمدنيين . ومن جهة اخرى فان المانيا مضطرة الى تموين حليفتها ايطاليا بكمية مجهولة من هذا «البترول»

### ما انتجته اهم الدول من البترول في التسعة اشهر الاولى من عام ١٩٤٠

| | | | |
|---|---|---|---|
| الولايات المتحدة | ١٣٥،٥٣٥،٠٠٠ طنا | جزر الهند الصينية | ٦،٠٧٢،٩٠٠ طنا |
| الروسيا | ٣١،٧١٧،٧٠٠ طنا | رومانيا | ٤،٥٤٧،٣٠٠ طنا |
| فنازيليا ( اميركا الجنوبية ) | ١٩،٣٤٢،٩٠٠ طنا | المكسيك | ٣،٩٧٩،١٠٠ طنا |
| ايران | ٧،٧٥٠،٣٠٠ طنا | العراق | ٢،٨١٤،٩٠٠ طنا |
| | | كلومبيا | ٢،٦٤٣،٥٠٠ طنا |
| | | الارجنتين | ٢،٠٤٥،٧٠٠ طنا |

البترول هو المادة الاولى التي يستخرج منها غالب الوقود الذي يتحارب به ومن اجله المتحاربون « فالمازوت » للبواخر الحربية يستخرج من البترول وهو المادة الدسمة التي تبقى اثر تصفية هذا السائل الاسود الذي يطلق عليه الاروبيون اسم البترول والكلمة مشتقة من اللاتيني - بيترولان - ومعناه مادة الارض . « والليسانس » وفيه نوعان نوع يستعمل للسيارات وهو العادي ونوع اخر رفيع واكثر صفاء من الاول وهذا صالح للطائرات - - والليسانس كان معروفا فيما يقال عند القدماء قبل ٦٠٠٠ سنة من ميلاد المسيح ولم يكتشف ويستعمل الا في اواسط القرن التاسع عشر .

وقد خسرت هذه البلدان التي كانت تتمون منها واغلبها في اميركا الشمالية والجنوبية وجزر الهند الصينية .

### وانكلترا ؟

« ان اكبر عدو لانكلترا هو البترول » كتب هاته الجملة اميرال انكليزي في جريدة الصانداي اكسبربس سنة ١٩٣٤ ويعني الاميرال ان انكلترا المهيمنة على البترول في اغلب بقاع الارض من جزر الهند الصينية حتى ايران والعراق انكلترا التي كانت اذ اذكر اسم البترول في اي بلد اجابت - انا هنا موجودة لاخذ نصيبي منه - انكلترا هاته سيخلق لها هذا الحظ وهاته السيطرة عداوة الشعوب الاخرى المحرومة من هذا الدم الاسود

واهمية البترول لدى انكلترا يفسر لنا قطع العلائق بين لندرة وبخارست عند ما سلمت رومانيا رقابة - بترولها - الى النفوذ الالماني - ويفسر لنا ايضا العجلة التي استعملتها في

وكيف ان وزارة الخارجية البريطانية استدعت سفيرها الى لندرة اذ مع ذهاب البترول الى الشق الآخر لم يبق له عمل هناك ، - احتلال ليبيا وضمها بعض الشواطي الشرقية للبحر الابيض المتوسط لحماية بترول العراق وايران الذي يستطيع اجتياز البحر الابيض المتوسط بأقل مخاطر

ويفسر لنا سبب نفس العجلة التي احتلت بها الصومال الايطالي لتحمي خليج عدن وتبعد الخطر عن قنال السويس طريقي بترول جزر الهند الصينية اذ او منعت بواخرها - البترولية - من اجتياز البحر الابيض المترسط واغلق في وجهها مرسى عدن لفقدت بهذا كلا من بترول العراق وايران وبرنيو وسومطره ويعلم الله هل تستطيع بعد هذا ان تقاوم . او لم تضطر المانيا الى طلب الصلح سنة ١٩١٨ يوم لم يبق لديها سوى مليون طن من الوقود حسب ما ذكره الجنرال لودوندورف في مذاكراته عن ١٩١٤ ومع هذا فان طرق البترول الذاهب الى انكلترا محفوفة بالخطر فطائرات ستوكا الالمانية لا تزال تحلق في سماء البحر الابيض المتوسط وفي هذا الربيع ستملأ المانيا البحار غواصات تقضي على كل تموين يسلك طريق البحر حسب ما تقول الصحافة الالمانية

- عن مجلة الاحد المصور تلخيص م . ع

جمل بسيطة وصريحة خاطب الاميرال استيفا امام مذياع تونس القومية سكان الايالة التونسية

..... لقد عودتكم الصدق في القول قال الاميرال استيفا. وبذلك اللهجة الصادقة التي امتاز بها كل رجل اصطفاه الماريشال بيتان

انا اكره الاكاذيب التي اضرتنا كثيرا فيليب بتان مرشال فرنسا

لقد عودتكم الصدق في قول لاميرال استيفا

الذي يكره الاكاذيب التي تضل وتضر

وضعنا الاميرال وجها لوجه امام الحقائق امام مسؤلياتنا الادبية والمادية افرادا وجماعات وسطر لنا طريق التضامن طريق الواجب طريق التضحية لفائدة الكل طريق الخير في هاته الكلمات :

« ...... ان مشروع انتداء والانتشال الذي يدعوكم دعوة حثيثة والذي يطلب منكم كل ما اوتيتم من حول وقوة يفرض عليكم ان تتقبلوا دون تأوه او ألم كل ما يطلبه منكم المستقبل . فاعملوا بحكمة وتغلو برصانة . »

ويجب ان يثق الاميرال ان نداءه وجد اذانا صاغية من كافة التونسيين الذين تدعوهم تعاليمهم الدينية الى مخاف طلبه منهم الاميرال اولم تاتي الآية الكريمة بهاته الحكمة التي يجب علينا ان نتذكرها يوميا في مثل هاته الظروف :

( ...... ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا ) .

### الطفولة البائسة

المسالة التي اتفقت غالب الصحافة المحلية على مقاومتها مسالة التسول فمنذ اسبوعين واقلام الكتاب حاملة حملة شعواء على جيش المتسولين الذي اخذ يكاثر ويكاد يحتل كل الحارات الاوروبية . وامامي الآن آخر ما كتبته ( لاديبش ) عن طفلين لم يتجاوزا الرضاعة بعد تركا في زاوية من زوايا شارع الجزيرة بعد امرت ايديهما الصغيرة على الاستجداء فتراهما يطلقان ايديهما في صمت لاستعطاف المارة . وفي هذه الكلمات لا اريد ان اتحدث عن المحتاجين من المتسولين او المحترفين الذين راوا في الكدية « بقرة حلوب تدر الخيرات . لا اريد ان اتحدث عن هذا . وانما اريد ان اوجه انظار اهل الخير الى هاته الطفولة المعذبة التي تقاسي العذاب يرغمها الجوع احيانا ويرغمها في اغلب اولياء جشعون . يجب انقاذ هاته الطفولة يجب تكوين ملجأ للاطفال يلم شعث كهاتيك الصور البائسة التي تهاجم المارة كل دقيقة في الشارع . ونحن وحدنا مسؤولون امام ضمائرنا على كل اهمال وتراخ . والقسم الاكبر من المسؤولية تتحمله نساؤنا . نعم نساؤنا او النساء المثقفات من بنات هذا الوطن . فيجب ان يهتم في اول من يهتم بهاته الطفولة المعذبة نساء النخبة منا . لان المراة وحدها هي التي تستطيع ان تقوم بعمل نافع في هذا المضمار

ونساؤنا والحمد لله جد قسم كبير من بينهم من حصلن على ثقافة لا باس بها وجرين شوطا بعيدا في تقليد اخواتهن الغربيات وانك لتجد من بين المخدرات من تعرف آخر

( البقية على الصفحة الثانية )

وكالة المانية تتحدث عن برامج المانيا الحربية

# مـا يحمله ربيع ١٩٤١ لانكلترا

### اراء اربع لبرلين

١ - برلين واثقة من ان عملا متحدا بين الطائرات والغواصات سيعطي الضربة القاضية للانكليز

٢ - وبرلين واثقة من ان حملات جوية على المعامل الانكليزية تضعف الكثير من قواتها

٣ - وبرلين ستضاعف جهودها لكي تقضي على سيادة الانكليز في البحر الابيض المتوسط

٤ - واخيرا برلين ترى غزو الجزر البريطانية ممكنا لكن .........



الصحف العالمية بشتى لغاتها وبعديد تكهنات كتابها عن برامج المانيا الحربية وما هي عازمة عليه والتدابير التي اتخذتها لضرب ابريطانيا العظمى الضربة القاضية سيما وقد قال هتلر في خطابه الاخير ان الحرب ستنتهي بانتصار جيوشه سنة ١٩٤١ وها هي وكالة المانيا للاخبار تنشر بحثا مسهبا عن البرنامج الحربي الالماني في ربيع عام ١٩٤١

وبدرس البحث اولا النتائج المهمة التي اعقبت الحرب الجوية البحرية فـ ٢٢٩،٠٠٠،٠ طن اغرقت بينما هي قاصدة انكلترا وهذا الرقم متواضع جدا اذا عرفنا ان حمولة كل الغواصات التي تطارد الان المراكب الانكليزية ليست سوى ٧٥،٥٠٠ طن لان اغلب الوحدات

البقية على الصفحة الثانية

من مذكراتي

# جيب فـارغ وقلب ملآن .

( بقلم ابن تومرت )

لا ادري ما الذي دفع بي الى مسك القلم وخط هاته الاسطر في مثل هاته الساعة المتأخرة من الليل .... وربما كان هذا سببه حب التقليد الذي يحط بالاناسي الى صف القردة لاني منذ لحظة كنت اقرأ رواية لاندرى جيد « المزيفون » وفي هاته الرواية اديب او قاص يكتب مذكراته ربما حدى بي الغرور حتى تصورت واني انا الاديب او القاص يجب ان يكون لي مذكرات ... لكن لا ليس هذا هو الذي دفعني للكتابة بل هو شيء اخر ...

انا من القسم الذي يسمى ثرثارا من بين ابناء هاته الارض وثرثرتي تطغى بي عند ما اخيب فأنا احارب الخيبة بالثرثرة ساخر منها ممثلا دور اللامبالي مفتشا في وسط الكلمات التي تخرج من فمي كما تشاء وكيف تشاء عن خيط فلسفي اتمسك به لينجو بي من هول صدمة الخيبة ... ثرثرتي تطغى بي او علي عندما - اخيب كتبت فوق - وبما اني الساعئذ وحيدا في فراشي لا صديق ابثه اشجاني او اضايقه بثرثرتي وعليه فاني سأضايق نفسي علني اتعلم كيف اشفق فيما بعد على من احادثهم قلت فوق اني وحيد وهذا ليس بصحيح بالنسبة للواقع ... فعلى بعد متر ونصف من فراشي تنام او تتصنع النوم ز...

ليست لي ثقة في هاته المراة فانا اخشاها اكثر مما احبها هل كتبت احبها لقد دهشت من كتابة كلمة الحب واضافة هاء التانيث الى هاته الكلمة او الى هاته المراة التي قلت لها احبك الف

البقية على الصفحة الثانية

# «يـــا ربيع ..!»

للشاعر العبيدي

ياربيع ما احلى عشياتك
ياربيع ما اكثر خيراتك
ياليتك تبقى ياربيع

ياربيع ايامك جنة
تنسينا القعدة والكنة
الكنالو لقدومك غنى
والنحلة جات لملقاتك
فرحانة بفصلك ياربيع

والارض اللي طال رجاها
لقدومك ياعز صباها
فاقت م النوم اللي خذاها
كيف هبت عنها نسماتك
وتجلت في حرام بديع

لبست حرامها المجعب
مطروز بفضة ومذهب
وتمدت في الشمس ترحب
تتفكر لذة اوقاتك
معذورة بحبك ياربيع

تلقاتك جوقة فنية
ام الحسن فيها مغنية
وروايح الازهار ذكية
تتنقل مع خطواتك
ياعروس الدنيا ياربيع

والاوز في الحفلة، شارك
بدراهم فضة هداهالك
ولبس عمامة علجالك
يستنى في طلة ذاتك
باش يزهى قلبو ياربيع

في كل خطوة اعمل نظرة
تلقى زرابي تفرشت خضرا
ومرقوم مخطط بخبرة
صنعة اللي زان انعاتك
ورحمنا بحسنك ياربيع

# اهل الفن

بقلم م العريبي

## الشيخ السيناريست

**كلنا** نعلم ان المشايخ اساتذة المعهد الزيتوني زيادة عن مهماتهم التهذيبية والتعليمية لا يشاركون الا في المشاريع الادبية والوعظية اما المسائل الفنية فقد كان بينهم وبينها سد من انقطاعهم وتفرغهم للتهذيب والتعليم. كلنا يعلم هذا وكلنا يتحققه لكن الحركة الفنية انقمت لنفسها فأختطفت من بين هؤلاء المشايخ شاعرا لبقا وهكذا سمع الناس «الرشيدية» تغني «حني عالمسكين يا خندودة» للاستاذ الشيخ الطاهر القصار. لكن الشيخ الطاهر لم تقف مجهوداته عند هذا الحد فهو بصدد تأليف سيناريو او قصة سينيمائية؟ وهذا هو الواقع او على الاقل هذا ماحدثتنا به جريدة البتي ماتان الصباحية. وقال المحرر انه لم يستطع ان يفضي له باكثر من ان!

... «هاته القصة ستمثل مأساة في الجريد وقد حاولنا - محرر البتي ماتان يتحدث - ان نطق الشيخ بأكثر من هذا فلم نستطع لان الشيخ لا يحب الحديث عن اثاره فمضينا معا في جولة كلامية عن الشعر العربي ....»

اما قصة هذا السيناريو والشركة التي ستخرجه فمحرر البتي متان يقول

... ان شركة فرنسية هي التي ستخرج هذا الشريط العربي وان العمل سيبدأ في اوائل هاته الصائفة وان من بين الاختصاصيين الذين سيخرجون هذا الشريط اثنين من القطر العربي الشقيق سوريا. ونحن نعد القراء بحديث مطول عن هذا الشريط وعن سناريه - اذا صح هذا التعبير - الذي سيؤلفه شاعرنا اللبق الاستاذ القصار

## شطا بعد فتحية

لا نذيع سرا اذا قلنا ان السيدة فتحية تركت التخت والمذياع من اجل حملها الذي ستضعه فيما اظن في هذا الشهر. ولن يبعد الوقت الذي سيسمع فيه المعجبون بالسيدة فتحية صوتها الذهبي الساحر

اما السيد شطا فان احدى بنات الفن انتهزت فرصة انقطاعه عن العمل مع السيدة فتحية فعقدت معه اتفاقية على ان لا يشتغل مع غيرها ولا نذيع سرا اذا قلنا ان التي انتهزت هذه الفرصة هي السيدة شافية

لكن السيد شطا من يوم ما ترك فتحية وهو يعطي اغانيها لمن تشاء وكثيرات هن اللاتي يتهافتن على حفظ اغاني فتحية وقد عاب عليه احد اصدقائه هذا العمل حينما سمع احدى المبتدئات في الغنا تغني. يا دموعي يا دموع العين. فقال له ان هاته الدموع لا تهان الى هاته الدرجة ولو كنت اعرف انها هي ودموع التماسح سواء

## العشرة الطيبة

لم تكد جمعية الاتحاد تدرك قيمة تقدير الجمهور لرواية الاوبرابوف حتى شرعت في توزيع «العشرة الطيبة» الرواية التي كانت درة موسم سنة ١٩٣٦ وتحدث الوسط الفني عن هاته الرواية واخذت الذكريات تترى فقال احدهم

- لكن الرواية ناقصة بطلين. او بطلا وبطلة فمن يا ترى سيقوم بدور حسن بك عرنوص وهو الدور الذي كاد ان يكون مخلوقا انور الدين بن رشيد والذي ابدع فيه نور الدين ابداعا عجيبا سنة ١٩٣٦. وست الدار دور السيدة فضيلة ختيمي وقتذاك ومضى البعض يتكهن والبعض يفرض. اما نحن فاننا سننتظر تمثيل الرواية وما هذا ببعيد

## ابراهيم صالح

لحفلات ابراهيم صالح الموسيقية خاصية كاد ان يمتاز بها عن بقية حفلات الموسيقى الصامتة التي تذيعها محطة تونس القومية فهذا التوازن والتوافق بين النغمات وهاته السلسلة المنتظمة المحبوكة من العزف المتنقل بين القانون - والكمنجة - تجعلك تحس الروح الفنية التي تمتاز بها هاته الجوقة فمرحى يابراهيم ومرحى ياقدور

## المجنون في قسنطينه

ستسافر فرقة محي الدين مراد يوم ١٩ مارس الى قسنطينه لتقيم بها حفلتين وللمرة الاولى في حياة الفرق التونسية ستسافر فرقة محي الدين على حساب امبرزاريو فرنسي اوليست هذه اول خطوة نحو العمل المشترك بين الفرنسين والتونسين في الميدان الفني

اما الروايات التي سيمثلها مجنون القيروان في قسنطينه فهي رحلة من تاليفه واسمين في الدوار يحيروا من تاليف محمد العريبي وخمسة ملايين من اقتباس العريبي ونحن نرجو ان يجد الفنانون التونسيون اقبالا لدى اخواننا الجزايريين

## عودة وسيله

عادت وسيلة صبري بفرقتها من رحلة دامت خمسة عشر يوما بالايالة التونسية وقد مثلت في كل البلدان التي اقامت بها حفلات رواية صديقنا الدوعاجي «هكه يلزم» وكان الدوعاجي ينتظر عودة الفرقة لياخذ نصيبه من الارباح لكن الفرقة لم تربح ولا صانتيما في هاته الرحلة قيل له. فتثاءب - وقال:

- هكه يلزم

# «جيب فارغ بقلب ملآن»

بقية مـا بالصفحة الاولى

مرة من يوم عرفتها وانا اعتقد ان كلمتي هاته معناها - اشتهيك - فهل صرت احبها. اندري جيد «مالي رجت الى هاته الرواية التي اعتقدت انها هي التي دفعتني الى مسك القلم» اندري جيد يقول عن الحب انه وليد الخيال فاذا صار الانسان يتخيل انه احب فانه سيحب حقيقة لقد تخيلت الف مرة اني احبها لكي اجعل لكلمة الحب التي تسمعها مني رنين الاخلاص. فهل ساحبها ان هذا مما لا اوده لان قصة هذا الحب ستنتهي كما بدات ليس في حوارها سوى طلاء زائف من الحق.... ستنتهي فيما اظن. ولكن ما علي ونهايتها انا اكره او اخاف التكهن بالمستقبل وانا اختار الواقع الحاضر حتى ولو قدر لي ان اطلع على غيب زاهر.

لقد ضحكت من احد الشعراء الناشئين كثيرا لما قرأ لي مقطوعا يردد فيه هاته الجملة - ان هذا الفؤاد جائع للغرام - لقد قلت له وقتذاك اني بكل ثمن لا اود ان اكون عرضة لهذا الفؤاد الجائع... لكن خذ الحكمة من فم المجنون وهل ثمة مجنون كالشاعر. لقد احسست بجوع كافر للحب وبداعراض هذا الجوع تنتابني منذايام واعراض جوع القلب تشبه بعض الشيء اعراض جوع البطن؟! وصفه احد الادباء في مذكراته فجوع البطن يبتدي كما قال بيرم بمغص معوي يطور الى اغماء خفيف حتى يصل الى الذهول الشديد وجوع القلب يبتدي بشيء يشبه الملل لا في الامعاء هاته المرة ولكن في التفكير ثم يتطور الى اغماء خفيف ينيم الذاكرة لا تتصرف في الماضي ثم يصل الى الذهول الكري وهذه اشد حالات الجوع القلبي لاالقلب يصير عائشا في دنا عارية من الماضي الحاضر والمستقبل.

لقد جربت وعرفت هاته الحالات كلها فهل ساحب؟ ام هل بدات احب؟ وهل وجد قلبي.... اكلة شهية تشبع نهمته اتردد الآن كتابة نعم - اولا وعلى كل فلو احببت او راى قلبي الجائع في هـ المرأة طعما لبدا فان رواية حبي سيكو عنوان فصلهاالاول كعناوين روايات غرامياتي كلها

جيب فارغ وقلب ملآن

١ جويلية ١٩٠ ابن تومرت

## بقية المقال الافتتاحي

راوية اخرجتها المطابع لبيار بنوا وآخر زي ارتدي في سباق لونان واخر حلاقة اخترعها «انطوان» في باريس لكن هل غاب عنهن وانه ازاء هذه الغربيات تمعن بالطفولة وبالملاجي الخيرية وان المدنية ليست في المظاهر بل المدنية من بعض ما يمليه عليهن الاخذ بيد هؤلاء الاطفال البؤساء الذين هم (سواء احببن السيدات ام كرهن) من ابناء جلدتهن، اننا نوجه هذا النداء لهن ولازواجهن - خذوا بيد الطفولة المعذبة نوجه هذا النداء وعساه ان لا يكون صرخة في واد

## ما يحمله ربيع ١٩٤١ لانكلترا

(بقية مابالصفحة الاولى)

الغواصية في مراسيها تستعد وتتاهب للهجوم وللعمليات الكبرى التي ستقع في الربيع اما هاته العمليات فان الوكالة الالمانيه تراها هكذا

١ - هجوم متحد من قبل الطائرات والغواصات بمعونة المراكب البحرية الحربية الخفيفة وتثق برلين من نجاح هاته العملية

٢ - الهجومات الجوية العنيفة على مراكز المعامل الانكليزية سيشل كثيرا من حركة دفاعها

٣ - التوسع في اعانة ايطاليا بالبحر الابيض المتوسط للقضاء على سيادة الانكليز هناك

٤ - واخيرا ترى هاته الوكالة ان الهجوم على الجزر البريطانية امر ممكن وان المحاولات ستكون متعددة ومتنوعة ومن غالب الجهات والمانيا الوطنية الاشتراكية تقول هاته الوكالة لن ترتكب الغلط الذي ارتكبته القيادة الالمانية في سنة ١٩١٨ فهي لن يعوزها الرجال في الواجهة الغربية لانهم مشتتون هنا وهناك. لان اصغر مرسى انكليزي واقل قرية - في نظر هاته الوكالة - بريطانية لها من الاهمية اكثر مما للانتصارات الكبرى البعيدة

هكذا تتحدث وكالة المانية عن الصدمة الهائلة












مدير الجريدة وصاحب الامتياز
محمد بن
مطبعة الارادة تونس